



SSHRC  CRSH
CRSH  SSHRC

Perspective des milieux culturels quant au rôle des organismes face à l'équité, la diversité et l'inclusion

JULIE BÉRUBÉ (UQO), JACQUES-BERNARD GAUTHIER(UQO) ET
VIVEK VENKATESH (CONCORDIA)

Introduction

L'équité, la diversité et l'inclusion (EDI) sont importantes pour toutes les sphères de la société, dont les milieux culturels

Selon Florida (2014) les milieux créatifs et culturels ne devraient pas être touchés par les questions d'EDI

- Avantage compétitif des individus = talent et créativité

Que disent les recherches à ce sujet?

Recension des écrits

Termes plurivoques

- Équité: opportunités égales pour tous les individus, peu importe leurs caractéristiques (Koivusalo, 2006)
- Diversité: inclut toutes les manières dont les individus diffèrent et comprend toutes les caractéristiques qui font qu'un individu ou un groupe d'individus sont différents les uns des autres (Cuyler, 2013; van Ewijk, 2011)
- Inclusion: processus et conditions où les individus ont accès à des secteurs desquels ils étaient intentionnellement ou non intentionnellement exclus (Dobush, 2014)

Discrimination systémique dans les milieux culturels (Eikhof & Warhurst, 2013)

- Genre, ethnicité, habiletés physiques, âge, localisation, etc.
- Politiques et promotion

Recension des écrits

Eikhof (2017) → articulation théorique

- Individus
- Preneur·euse·s de décisions
- Contexte

Acosta (2016) souligne le rôle structurant des organismes culturels

- Définition des politiques culturelles
- Développement des outils
- Allocation des ressources

Objectif de recherche: comprendre le rôle des organismes culturels quant aux questions relatives à l'EDI dans les milieux culturels

Méthodologie

Méthodologie: entrevues semi-structurées

Stratégie d'échantillonnage (dirigée et par réseau), 2 groupes ciblés:

- Artistes professionnel·le·s
- Travailleur·euse·s d'organismes culturels

Collecte des données: artistes (40 entrevues) et travailleur·euse·s d'organismes culturels (25 entrevues):

- Gatineau
- Montréal
- Toronto
- Vancouver

Résultats – pratiques et perceptions des artistes

Programmes de subvention

- Fardeau

“ I think I was approached because I was diverse. Uh, well, they didn’t hide that fact, but they did say, “Oh, you’re diverse and you would be helpful”. And then, but now I’m scared that I’m, like, pigeonholed as a person who’s gonna be, the person who’s like, carrying that torch for diversity, in the, in the predominantly, uh, white, actually, yeah, I’m the only person of colour on the board. So again, I’m put in this position where it’s like, I do want to champion it, but it’s also, it’s not necessarily, like, I do champion it because it’s like, it’s my lived, lived experience and I work, my art is about that, and I think it’s very important, but I also don’t think that it should be only me, right?” (Participant A15)
- Plus de programmes/mieux informés

“I feel often like, when I go to shows, or I read calls for application or grant application, I say, I feel like I’m, I don’t know what this is. Like, I don’t know, I don’t understand what’s going on, I don’t understand who’s invited, I don’t, I don’t understand what this is. And in that way, it feels like not EDI yet. You know, like it just, it doesn’t feel, um, welcoming” (Participant A5)

“Uh, on equity, diversity and inclusion”, but they might not necessarily, not everyone starts from the same, not everyone’s at the same level” (Participant, A15)
- Syndrôme de l’imposteur

“ I see one-off grant writing workshops. But I think, like, there’s a barrier before that. Which is like, who gets to permit themselves to call themselves an artist. Like, who gets to reach for that identity and have it. And, I don’t know the answer to this, but it has to be met at that level. Like, if people can’t imagine themselves in that position, they’re not going to be going to those grant workshops. You know, it has to be sort of like steps before” (Participant A5)

“ parce que je suis privilégié, je ne fais pas appel à elles [subventions]” (Participant A4)
- Pratique artistique

“ je vais pas à me creuser la tête, à me dire quel genre de projet que je vais demander pour avoir une bourse ” (Participant A2)

Éducation

- Éducation en arts

“You might see women in your program, but a year down the line, two years down the line, three years down the line, like, they drop off. And I saw that in my program as well, in electroacoustics...Um, and, there was like no real support system in place, for, like, the women in the program” (Participant A10)
- Notions d’EDI dans les programmes

“ il faut développer cette conscience [EDI]. Le meilleur moyen de développer une société meilleure, c’est de travailler sur les jeunes (...) que les jeunes soient inclus dans les forums d’adultes” (Participant A2)

Résultats – pratiques et perceptions des artistes

Organismes culturels

- Aide ponctuelle VS aide à long terme

“I think, like, long term projects can be really a good way to get to inclusion. Like, to engage with artists over a long period of time or to invite people to collaborate over a long period of timing and see what happens, and that might mean investing in people, less number of people a year or something, but over a, a longer stretch so that things can really be, that the cultural institutions can foster relationships by being in relationships with them longer” (Participant A5)
- Plus d'exemples d'initiatives gagnantes en ÉDI

“C'est fondamental ces organismes-là se donnent comme mandat de représenter toute la société, la société « at large » (...) il faut vraiment se donner les moyens de donner la parole à tout le monde, à tous les participants de notre société” (Participant A1)

“I feel like one role of cultural institutions around IDE is like, actual discussion, actual exchange, actual inviting spaces for discomfort, inviting spaces for deep reflection. You know, at the community level, real engagement with the community, or neighbourhood or community you're in. You know, whether it be verbal or written or visual or filmic, it is all about, it is communication strategies” (Participant, A5)
- Structure organisationnelle

“Racism and sexism and ableism and all these things will still exist in a horizontal structure, so it's not the be-all and end-all. But more people are starting to think, like, “Okay, so maybe it's a bad idea to have, like, one person at the top of this organization be able to have all the power” (Participant, A12)
- Sensibilisation du personnel

“I've heard white leaders react that way in terms of like, “Oh, diversity, we have so much diversity, check!”. I think it's perceived, and then I know that it's perceived by a lot of people of colour that I've spoken with suspicion” (Participant A12)
- Quelques incohérences

“Plus on fait de cases, plus on se sépare. C'est comme diviser pour régner, c'est la même chose. Un thème qui touche la communauté noire, je pense qu'on devrait avoir le droit de s'exprimer en tant qu'artiste...” (Participant A2)

Résultats – pratiques et perceptions des organismes

Programmes de subvention

- Peu de ressources dans les milieux culturels pour favoriser l'EDI
"On voit comment l'institution culturelle est une institution politique. On [organisme culturel] veut le faire, mais on ne veut pas être tâché" (Participant O12)

Éducation

- Besoin d'accompagnement
"Le problème c'est que certaines formations sont plus de l'ordre du cliché que de la réelle réflexion. Ce qui manque en ce moment c'est une réflexion autour de l'art dans un tel contexte" (Participant O8)

Organismes culturels

- EDI comme principe fondamental
"Les organismes doivent promouvoir l'art qui est en dialogue avec son époque... être un organisme citoyen. Ce qui veut dire que les artistes comme le public y ont accès et que leur unicité est toujours valorisée peu importe leur fonction dans cette chaîne, de spectateurs jusqu'à créateur et de faire un travail de démocratisation à travers des stratégies de médiation culturelle, ce qui veut dire de résister à toute logique de consommation" (Participant O8)
- Comprennent l'importance de la diversité dans les organismes
"Le rôle des organismes culturels, serait de s'assurer d'avoir une représentativité à l'interne et pas juste à l'externe" (Participant O13)
"Notre souci c'est que les artisans, les artistes soit à l'image du public" (Participant, O8)
- Soulignent l'importance d'écouter les communautés
"On a un rôle à jouer dans l'inclusion, face à ces questions-là. On doit être des lieux davantage inclusifs qui accueillent la diversité, au reflet de ce qu'est notre société aujourd'hui" (Participant, O6)
- Importance de documenter les bonnes pratiques
"Les institutions veulent toutes bien faire, mais elle ne prennent pas le temps de documenter ce qui a été fait en EDI" (Participant O12)

Conclusion

Contributions

- Meilleure compréhension du rôle des organismes culturels en matière d'ÉDI
- Nous posons un regard critique sur les questions d'ÉDI dans les milieux culturels

Implications pratiques

- Amener les organismes culturels à comprendre leur rôle et pouvoir mieux l'opérationnaliser
- Stimuler la discussion entre les organismes culturels et briser la gestion en silos
- Stimuler le dialogue entre les chercheur·euse·s et les acteur·trice·s terrain des milieux culturels pour favoriser l'inclusion