



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

# Approches de l'équité dans le domaine de la recherche, de l'évaluation et de la mesure du rendement

Daniela Navia, analyste principale de la recherche et de l'évaluation

Bringing the arts to life  
L'art au cœur de nos vies

*Équité, diversité et inclusion dans les  
industries culturelles : Conférence sur le rôle  
des organismes culturels*  
Le 15 juin 2022

# INTRODUCTION

---

- Le Conseil des arts du Canada vise à soutenir une écologie artistique vitale et diversifiée qui enrichit la vie de la population canadienne.
- L'équité est une valeur fondamentale et un engagement de plusieurs décennies. La politique d'équité du Conseil régit et soutient l'application des principes et pratiques d'équité dans toutes ses activités, y compris celles d'octroi de subventions.
- Dans ***L'art, plus que jamais : plan stratégique 2021-2026***, le Conseil des arts du Canada s'engage à « agir de manière respectueuse, responsable et collaborative, alors que nous avançons ensemble vers un avenir plus juste, équitable et décolonisé pour les arts. »

# Engagements du Conseil des arts du Canada

---

## ***L'art, plus que jamais : plan stratégique 2021-2026***

- Encourager le secteur des arts dans ses démarches pour faire progresser l'équité, la diversité et l'inclusion, éliminer les conséquences du racisme et de la colonisation au sein du secteur, combattre la misogynie et toute forme de discrimination envers les femmes, promouvoir l'égalité des genres et atténuer les effets des changements climatiques dans le contexte de ses activités.
- Respecter et défendre la propriété intellectuelle, les connaissances traditionnelles et les expressions artistiques et culturelles des peuples autochtones et inciter le secteur des arts à être exemplaire à cet égard.

## ***L'art à part entière II : stratégie sur l'expression et l'engagement des personnes sourdes ou handicapées***

- Favoriser l'engagement et l'expression des artistes sourds ou handicapés ainsi que les organismes artistiques qui travaillent avec eux partout au Canada.

# Recherche, mesures et analyses des données

- Le Service de la recherche, des mesures et des analyses des données mène des activités de recherche, d'évaluation des programmes et de mesure du rendement associées aux priorités et aux engagements du Conseil ainsi qu'aux tendances touchant l'ensemble du secteur artistique.



# Collecte et diffusion des données



**Le RMAD recueille et communique les données relatives à l'équité auprès des individus, des organismes et des groupes en utilisant des méthodes diverses :**

- Formulaire de demande
- Enquêtes sur les résultats
- Entretiens et groupes de discussion

**L'analyse des données est effectuée par une équipe interne et par des consultants externes qui utilisent Power BI, Excel et SPSS.**

# Données sur l'équité relativement aux organismes artistiques

- Les organismes qui s'adressent au Conseil créent un profil du demandeur dans lequel ils indiquent s'ils appartiennent à un ou plusieurs des groupes prioritaires désignés par le Conseil :
  - Autochtones
  - Personnes racisées ou issues de diverses cultures
  - Personnes sourdes ou handicapées
  - Communautés de langue officielle en situation minoritaire
- L'outil d'évaluation de la diversité confirme que l'organisme consacre son mandat et la plupart de ses activités, de son contenu artistique et de ses ressources financières et humaines à un ou plusieurs de ces groupes.

## Diverses cultures

Personnes d'origine africaine, asiatique, latino-américaine, moyen-orientale ou mixte qui ont toujours été défavorisées collectivement et qui peuvent être victimes de discrimination fondée sur la couleur, la culture et la race.

## Sourd ou handicapé

Personnes sourdes : Personnes ayant subi une perte auditive ou personnes malentendantes, sourdes oralistes, sourdes et aveugles ou devenues sourdes avec le temps, dont beaucoup s'identifient comme étant culturellement sourdes et ont en commun une langue des signes, des traditions, une histoire et des valeurs.

Personnes handicapées : Personnes atteintes d'une invalidité réelle ou perçue qui fait en sorte qu'elles sont victimes de discrimination ou de préjudice découlant directement de cette invalidité ou attribuable à des barrières sociales, politiques ou environnementales. Leur état peut être dû à une déficience physique ou intellectuelle ou à un trouble d'apprentissage qui a des effets à long terme, temporaires ou fluctuants.

Les personnes sourdes ou handicapées, y compris celles vivant avec une maladie mentale, et qui ont besoin d'aide à n'importe quelle étape du processus de demande ont possiblement droit à une [aide supplémentaire](#).

## Communauté de langue officielle en situation minoritaire

Le français et l'anglais sont les langues officielles du Canada.

Les communautés de langue officielle en situation minoritaire sont des groupes de personnes dont la langue maternelle ou la langue officielle choisie n'est pas la langue majoritaire de leur province ou territoire. En d'autres mots, il s'agit des anglophones du Québec et des francophones hors Québec.

# Outil d'évaluation de la diversité

## OUTIL D'ÉVALUATION DE LA DIVERSITÉ (EXEMPLE)

Cet exemple montre comment un candidat peut déterminer si le personnel et les activités de son organisme se rapportent aux communautés artistiques de diverses cultures, de personnes handicapées ou sourdes et de langue officielle en situation minoritaire. Vous pouvez remplir le formulaire pour déterminer dans quelle mesure votre organisme apporte un soutien à ces groupes ou bien on peut vous demander de le remplir à des fins de validation. (Veuillez consulter le formulaire à la page suivante.)

CRITÈRES	CONTENU	REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS DÉSIGNÉES (%)
<b>Mandat</b> (principal objectif de votre organisme)	La galerie Ouverture a été mise sur pied afin de soutenir l'art multidisciplinaire contemporain qui favorise la réflexion sur les croisements culturels, la marginalisation et l'histoire. Nous présentons des programmes qui reflètent la diversité culturelle de la population canadienne et créent un lieu d'exploration du discours de la pratique artistique par rapport aux notions de différence fondée sur l'origine ethnique, la culture, la race et les capacités.	100 %

# Données sur l'équité relativement aux organismes artistiques

---

Les données recueillies auprès des organismes par le biais du profil de candidat et de l'outil d'évaluation de la diversité sont utilisées de la manière suivante :

- Elles sont transmises aux pairs évaluateurs dans le cadre du processus d'évaluation.
- Elles sont agrégées dans le rapport annuel et les tableaux des résultats du Conseil.
- Elles servent à faire rapport sur le plan stratégique.
- Elles sont utilisées pour élaborer des politiques et des programmes.
- Elles contribuent aux stratégies et au soutien à l'accès.



# Soutien aux groupes prioritaires désignés : Autochtones

---

Le Conseil des arts du Canada rend compte annuellement de l'aide accordée aux personnes, organismes et groupes appartenant aux groupes prioritaires désignés :  
(nombre de bénéficiaires/montant du financement en milliers de dollars)

<b>Soutien aux bénéficiaires autochtones</b>	<b>2020-2021</b>		<b>2019-2020</b>	
Soutien de projet pour les artistes	310	10 317 \$	329	8 038 \$
Soutien de projet pour les groupes	37	2 894 \$	42	2 610 \$
Soutien de projet pour les organismes artistiques	55	6 116 \$	63	4 369 \$
Soutien de base pour les organismes artistiques	30	4 250 \$	29	4 222 \$
<b>Total</b>	<b>422</b>	<b>23 577 \$</b>	<b>450</b>	<b>19 239 \$</b>

7,5 % du financement du Conseil des arts du Canada est allé à des bénéficiaires autochtones.  
3,1 % des artistes au Canada sont autochtones.

<https://conseildesarts.ca/recherche/tableaux-de-donnees>

<https://hillstrategies.com/resource/diversite-demographique-des-artistes-au-canada-en-2016/?lang=fr>

# Soutien aux groupes prioritaires désignés : Personnes issues de diverses cultures

Le Conseil des arts du Canada rend compte annuellement de l'aide accordée aux personnes, organismes et groupes appartenant aux groupes prioritaires désignés :  
(nombre de bénéficiaires/montant du financement en milliers de dollars)

Soutien aux bénéficiaires appartenant à la diversité culturelle	2020-2021		2019-2020	
	Nombre	Montant (\$)	Nombre	Montant (\$)
Soutien de projet pour les artistes	861	26 164 \$	840	17 659 \$
Soutien de projet pour les groupes	102	4 051 \$	78	2 774 \$
Soutien de projet pour les organismes artistiques	133	10 476 \$	117	5 760 \$
Soutien de base pour les organismes artistiques	84	8 126 \$	70	7 071 \$
<b>Total</b>	<b>1154</b>	<b>48 817 \$</b>	<b>1073</b>	<b>33 265 \$</b>

15,5 % du financement du Conseil des arts du Canada en 2020-2021 est allé à des bénéficiaires appartenant à diverses cultures.

15 % des artistes au Canada sont racisés.

# Soutien aux groupes prioritaires désignés : Personnes sourdes ou handicapées

Le Conseil des Arts du Canada rend compte annuellement de l'aide apportée aux personnes, aux organismes et aux groupes des groupes prioritaires désignés :  
(nombre de bénéficiaires/montant du financement en milliers de dollars)

<b>Soutien aux bénéficiaires sourds et handicapés</b>	<b>2020-2021</b>		<b>2019-2020</b>	
Soutien de projet pour les artistes	323	8 913 \$	292	6 682 \$
Soutien de projet pour les groupes	19	1 096 \$	10	472 \$
Soutien de projet pour les organismes artistiques	28	2 847 \$	23	1 731 \$
Soutien de base pour les organismes artistiques	14	960 \$	12	787 \$
<b>Total</b>	<b>378</b>	<b>13 816 \$</b>	<b>331</b>	<b>9 673 \$</b>

4,4 % du financement du Conseil des arts du Canada en 2020-2021 est allé à des bénéficiaires sourds ou handicapés.

15 % des personnes travaillant dans le domaine des arts, de la culture, des loisirs ou du sport au Canada ont un handicap.

# Soutien aux groupes prioritaires désignés : Communautés de langue officielle en situation minoritaire, anglophones

Le Conseil des arts du Canada rend compte annuellement de l'aide accordée aux personnes, organismes et groupes appartenant aux groupes prioritaires désignés :  
(nombre de bénéficiaires/montant du financement en milliers de dollars)

Soutien aux bénéficiaires des communautés de langue officielle en situation minoritaire, anglophones	2020-2021		2019-2020	
	Nombre	Montant (\$)	Nombre	Montant (\$)
Soutien de projet pour les artistes	268	7 344 \$	278	6 192 \$
Soutien de projet pour les groupes	34	1 167 \$	35	844 \$
Soutien de projet pour les organismes artistiques	42	3 001 \$	63	3 205 \$
Soutien de base pour les organismes artistiques	47	3 983 \$	48	3 738 \$
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>15 496 \$</b>	<b>401</b>	<b>13 979 \$</b>

4,9 % du financement du Conseil des arts du Canada en 2020-2021 est allé à des bénéficiaires des communautés de langue officielle en situation minoritaire anglophones.

4,6 % des artistes au Canada sont des anglophones vivant au Québec.

# Soutien aux groupes prioritaires désignés : Communautés de langue officielle en situation minoritaire, francophones

Le Conseil des arts du Canada rend compte annuellement de l'aide accordée aux personnes, organismes et groupes appartenant aux groupes prioritaires désignés :  
(nombre de bénéficiaires/montant du financement en milliers de dollars)

<b>Soutien aux bénéficiaires des communautés de langue officielle en situation minoritaire, francophones</b>	<b>2020-2021</b>		<b>2019-2020</b>	
Soutien de projet pour les artistes	187	4 847 \$	148	2 677 \$
Soutien de projet pour les groupes	8	227 \$	17	621 \$
Soutien de projet pour les organismes artistiques	43	2 526 \$	54	2 057 \$
Soutien de base pour les organismes artistiques	42	3 898 \$	38	3 591 \$
<b>Total</b>	<b>266</b>	<b>11 498 \$</b>	<b>236</b>	<b>8 946 \$</b>

3,7 % du financement du Conseil des arts du Canada en 2020-2021 est allé à des bénéficiaires des communautés de langue officielle en situation minoritaire francophones.

1,2 % des artistes au Canada sont des francophones vivant à l'extérieur du Québec.

<https://conseildesarts.ca/recherche/tableaux-de-donnees>

<https://hillstrategies.com/resource/diversite-demographique-des-artistes-au-canada-en-2016/?lang=fr>

# Faire progresser l'équité :

## Rapport sur la mesure du rendement

---

- Le Conseil mène des enquêtes sur les résultats pour comprendre l'impact de nos investissements.
- Les bénéficiaires de la subvention de base doivent :

*« décrire les mesures que vous avez prises l'année dernière pour que votre organisme réponde aux besoins de votre collectivité et la reflète mieux, notamment en favorisant l'inclusion et la participation des Autochtones, des groupes de diverses cultures, des personnes sourdes ou handicapées et des communautés de langue officielle en situation minoritaire, mais aussi en faisant la promotion de la parité entre les sexes. »*

# Faire progresser l'équité :

## Rapport sur la mesure du rendement

---

**Mesures instaurées pour aider les organismes à répondre aux besoins de leur collectivité et à mieux la représenter :**

<b>Programmation</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•Bonifier l'offre aux communautés autochtones, issues diverses cultures et marginalisées.</li><li>•Offrir des programmes et du matériel en plusieurs langues et dans des formats non traditionnels</li><li>•Inclure des programmes traitants d'enjeux sociaux</li></ul>
<b>Gouvernance</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•Adopter les principes d'inclusion, de diversité, d'équité et d'accessibilité au sein de l'organisme</li><li>•Assurer la parité entre les sexes, la diversité culturelle, la représentation des Autochtones et des personnes LGBTQ2+ au sein du conseil d'administration</li><li>•Instaurer des politiques d'équité, de diversité, de lutte contre le harcèlement et d'inclusion d'œuvres autochtones.</li></ul>
<b>Mobilisation</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•Mener des activités de rayonnement et d'engagement ciblées (Autochtones, communautés 2SLGBTQ+, groupes n'ayant pas accès aux lieux traditionnels, régions, etc.)</li><li>•Établir des partenariats avec des organismes communautaires.</li><li>•Consulter les communautés.</li></ul>

# Comprendre l'impact : Évaluation de programme

---

Le Conseil des arts du Canada a mandaté Prairie Research Associates (PRA) pour réaliser une étude sur le leadership culturel afin d'évaluer deux de ses programmes de leadership culturel international.

PRA a mené une analyse du contexte actuel en matière de développement du leadership dans le secteur artistique au Canada et à l'étranger, et évalué les lacunes, les besoins, des modèles de réussite et les pratiques exemplaires.

PRA a par ailleurs évalué deux programmes de leadership culturel international :

- le programme de bourses du Canada offert par l'International Society for the Performing Arts;
- le Forum mondial de Salzbourg pour les jeunes innovateurs dans le domaine culturel.

Les évaluations visaient à aider le Conseil des arts à mesurer la pertinence et l'efficacité de ces programmes pour ensuite cibler les points à améliorer.



# Comprendre l'impact : Évaluation de programme

---

L'analyse du contexte comprenait une analyse documentaire associée aux récentes bourses de leadership culturel, des entrevues et une analyse des programmes de leadership culturel (dont des programmes et des initiatives du Canada et d'ailleurs).

L'évaluation comprenait une analyse documentaire et une revue de la littérature, des entrevues avec du personnel et des organismes partenaires du Conseil des arts, et la tenue de groupes de discussion avec des bénéficiaires de bourses du Canada.

Voici les constats de l'analyse du contexte.

- Il sera indispensable de s'éloigner des organisations hiérarchisées et des structures de leadership pour résoudre les enjeux de justice sociale et les difficultés entrepreneuriales.
- Il faut plus de programmes de leadership qui ciblent les groupes historiquement sous-représentés pour favoriser un leadership diversifié, résoudre les enjeux propres à ces groupes et constituer des réseaux de soutien.
- Parmi le leadership culturel, les compétences de littératie et de leadership numérique se font rares.

# Projets de recherche

---

*Collecte de données démographiques : sondage pilote (2020)*

*Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada (2021)*

*Recherche sur la valeur du financement public pour les arts et la culture autochtones (2022)*



© Entr'actes 2019. Pénélope Gravel, Mathieu Blouin, Catherine Ruel-Boudreault et Marie-Noëlle Lantier lors d'un spectacle de danse intitulé *C'est une histoire de couleurs*.

# Collecte de données démographiques : sondage pilote (2020)

- Projet pilote avec Forum Research et Hill Strategies Research pour comprendre la composition démographique de la main-d'œuvre et des conseils d'administration d'un échantillon d'organismes qui reçoivent un financement opérationnel de base de la part du Conseil des arts du Canada.
- Le projet a engagé la communauté artistique dans l'élaboration d'un outil qui l'appuiera dans ses efforts visant à assurer la diversité de ses effectifs.
- Le personnel de 25 organismes a reçu un questionnaire bilingue à participation volontaire comprenant des questions sur le sexe, l'âge, l'identité raciale et ethnique, l'identité autochtone, la langue, le handicap et les perceptions sur l'équité, la diversité et l'inclusion sur le lieu de travail et dans le secteur des arts.



Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, *Centre d'achats*.  
Photo : Andrée Lanthier

# Collecte de données démographiques : sondage pilote (2020)

---

## Effectif :

- Les femmes représentaient 66 % du personnel des organismes visés, les hommes, 31 %, et les personnes de genre divers, 3 % (parmi les travailleurs culturels du Canada, 51 % sont des femmes et 49 %, des hommes).
- 81 % des membres du personnel s'identifiaient comme Blancs, 17 %, comme personnes racisées et 3 %, comme Autochtones.

## Membres des conseils d'administration :

- 54 % des membres des conseils d'administration s'identifiaient comme des femmes et 46 %, comme des hommes.
- 85 % des membres des conseils d'administration s'identifiaient comme Blancs, 7 %, comme Asiatiques et 4 %, comme étant d'une autre identité raciale ou ethnique.

# Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada (2021)

- Le Conseil des Arts du Canada a fait appel à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et à une équipe de recherche composée de chercheuses, de chercheurs et d'artistes sourds, handicapés ou alliés.
- L'objectif de la recherche était de fournir au Conseil des renseignements à jour sur les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées, et sur l'état de leur secteur artistique au Canada.
- En plus d'une analyse documentaire et de données, 85 artistes et travailleuses et travailleurs culturels ont participé à des entrevues et à des groupes de discussion tenus dans huit villes canadiennes.



Image : © Danielle Peers et Disability Dance Works, Ltd, 2019.  
Alice Sheppard et Danielle Peers dans une danse handicapée.  
Image tirée de *Incantations*.

# Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada (2021)

---

- La recherche montre que le parcours des artistes sourds et handicapés est marqué par des expériences d'oppression et de marginalisation, y compris la discrimination fondée sur la capacité et l'audisme, et que les artistes sourds et handicapés souhaitent être davantage reconnus et soutenus.
- L'analyse documentaire a permis d'identifier des exemples de pratiques qui soutiennent l'autodétermination des artistes sourds et handicapés, notamment les politiques d'équité, le financement des pratiques, les événements « par et pour », ainsi que les outils et ressources permettant de développer un savoir-faire exemplaire.
- Basé sur les expériences et les points de vue des personnes interrogées, le rapport propose des pratiques exemplaires regroupées selon cinq grands thèmes : le financement, l'accessibilité, la représentation culturelle, les communications et l'équité, la diversité et l'inclusion dans les milieux culturels, artistiques et médiatiques.

# Recherche sur la valeur du financement public pour les arts et les cultures autochtones (2022)

---

- Il s'agit du premier projet de recherche du Conseil des arts du Canada fondé sur le savoir autochtone et mené en partenariat avec Archipel Research and Consulting Inc., un cabinet dirigé par des Autochtones.
- Ce projet est guidé par des méthodologies de recherche autochtones basées sur la responsabilité relationnelle, visant à établir des relations respectueuses avec la communauté artistique autochtone.
- Cette recherche vise à élaborer un cadre de référence qui améliorera la compréhension de l'importance, pour les artistes autochtones, du financement du Conseil et du rôle capital que jouent les arts et les cultures autochtones dans la vie de la population canadienne.



# Recherche sur la valeur du financement public pour les arts et les cultures autochtones (2022)

---

- Ce projet est mené selon les principes *Etuaptmumk*, une méthodologie micmaque que l'on appelle aussi « principe du double regard ». Cette méthodologie combine les forces des visions du monde autochtones et occidentales pour pouvoir avancer en entretenant des relations harmonieuses et viables.
- Durant tout le projet, un cercle consultatif autochtone a formulé des conseils sur les enjeux de la recherche.
- Archipel a mobilisé des centaines de participants par le biais des entretiens, des groupes de discussion et du sondage et a porté une attention particulière à la diversité des personnes consultées et à la représentation globale des praticiens des arts et des cultures autochtones à travers le Canada.
- Les résultats de la recherche seront publiés à l'automne 2022.



# Des questions?

Pour de plus amples renseignements :  
<https://conseildesarts.ca/recherche>  
Communiquez avec nous :  
[recherche@conseildesarts.ca](mailto:recherche@conseildesarts.ca)